

Cimri, ne Čimri - Galerija A plus A: 20. marec - 10. maj 2014
 večmedijska galerijska postavitve štirih sodobnih avtorjev
Tomaž Burlin, Pila Rusjan, Noemi Veberič Levovnik, Valérie Wolf Gang
 Koprodukcija: FamulVideoLab - KD Galerija GT



Galerija je obravnavana kot skupinsko stanovanje, umetniki pa so v njej sostanovalci, katerih osebne poetike se tu srečajo in se prepletejo v kompleksno, in zabavno celoto, skozi harmonije in razhajanja, usklajenosti in konflikte. Prostor galerije so razdeljeni po funkcijah v sedem sob: Kopalnica, Kuhinja, Dnevna soba, WC, Dekliška spalnica, Tomaževa soba, Fuk soba. Vsaka od njih nosi svoj koncept, ki pa se vedno navezuje na širšega: individualisti v sobivanju.

Glavne teme avtorjev - sostanovalcev so javni in zasebni prostor, intimnost, identiteta, sobivanje, individuum in skupnost, pa tudi spomini, sanje in fantazije. Izražajo jih v obliki avdiovizuelnih del, videa, fotografij, besedilnih sporočil, svetlobnih in zvočnih postavitve, risb in slik. Dogajanje med drugim ustvarja interakcija med avtorji, štirimi individualci na skupinski razstavi. Izboriti si morajo svoj prostor, razdeliti delo. Tej komunikaciji lahko obiskovalec sledi preko komentarjev, ki jih v različnih oblikah puščajo drug drugemu po prostorih.

Razstava bo vključevala tudi živi performans na večer otvoritve ter uvodno in zaključno javno vodstvo avtorjev po razstavi.

O štirih avtorjih razstave in podporni organizaciji

Ideja za razstavo je izšla iz potrebe po raziskovanju video medija v okviru Famul*VideoLab*, podenote kulturnega društva Galerija GT. Pod enim konceptom naj bi združila več samostojnih avtorjev, ki vsak na svoj način uporabljajo gibljive slike in s tem povezane medije.

Tomaž Burlin, Pila Rusjan, Noemi Veberič Levovnik in Valérie Wolf Gang so tako prišli do ugotovitve, da se je pri skupnem razstavjanju potrebno boriti za svoj prostor na podoben način kot pri delitvi bivalnega prostora. Projekta **Cimri ne Čimri** pa se niso lotili nečimrno, ampak s pozitivnimi pričakovanji, kaj vse sodelovanje med štirimi individualci lahko prinese.

Tomaž Burlin (1977) deluje kot režiser, oblikovalec, fotograf in filmski publicist. Od leta 2003 živi v Parizu kjer je študiral uprizoritvene umetnosti (gledališče in film) in diplomiral iz dokumentarno-antropološkega filma. Aktiven je na kulturno-umetniškem področju, tako v Parizu (predsednik društva eksperimentalnega filma L'Etna) kot v Sloveniji. Skozi filmski in fotografski medij pogosto raziskuje razmerja med preteklostjo, spominom, odnosom do arhiva in osebno identiteto.

Pila Rusjan (1984) je videastka, ki deluje na področjih likovnih, uprizoritvenih, avdiovizuelnih ter intermedijskih umetnosti. Razstavlja v Sloveniji in tujini, umetniške rezidence vključujejo Brazilijo, Tajvan in Kirgizijo, nominirana je bila za nagradi ESSL in OHO. Je podpredsednica društva KD Galerija GT in vodja raziskovalne enote Famul*VideoLab*. Od leta 2010 ima status samozaposlene v kulturi. Diplomirala je na Visoki šoli za umetnost UNG, kjer trenutno končuje študij druge stopnje s študijskim gostovanjem v Media Lab Helsinki.

Noemi Veberič Levovnik (1985) v svojih delih uporablja razne medije, ki jih med seboj prepleta v večmedijske prostorske postavitve in knjige umetnika. Deluje med Ljubljano in Parizom, kjer je tudi zaključila študij prve stopnje s področja likovne umetnosti in filma leta 2009. Študij je potem nadaljevala na magisteriju iz umetnosti v Quimperju ter se v Pariz vrnila na drugi magisterij iz teorije sodobne umetnosti, kjer je magistrirala leta 2013. Samostojno je razstavljal v Bežigradski galeriji in TukadMungi v Ljubljani, na zadnjem trienalu slovenske umetnosti U3 pa se je predstavila s prostorsko postavitvijo v MSUM in serijo performansov. Od leta 2013 ima status samozaposlene v kulturi.

Valérie Wolf Gang (1990) ustvarja na področju videa in sodobnih umetniških praks. Diplomirala je na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici, kjer zdaj nadaljuje s študijem druge stopnje. Svoje znanje in praktične izkušnje je dopolnila še z gostovanjem na praški filmski akademiji FAMU. Ustvarja z različnimi mediji in kreira multimedijske instalacije, ki so bile razstavljene v mnogih galerijah (Miklova Hiša, Centralna Postaja, Muzej Sodobnih Umetnosti, Institut za Sodobno Umetnost Singapur, Galerija Inkubator Zagreb...), njeni videi so bili predvajani na različnih festivalih (Motovun, IRFF Estonia, Festival Neodvisnega filma, DigitalBigScreen...) in v kinih (Filmcasino Dunaj, Pančevo Srbija, Kinodvor, Kinoteka, Kiberpipa...). Od leta 2013 ima status samozaposlene

v kulturi.

KD Galerija GT je ustanoviteljica izobraževalne enote Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart (1994), šole, ki danes deluje pod Univerzo v Novi Gorici kot Visoka šola za umetnost. **FamulVideoLab** (2013), je nova raziskovalna enota društva, je mreža mladih videastov, prostor za raziskovanje video medija ter področij, kamor video umetnost seže. Prvi javni projekt FamulVideoLab-a je urbana video galerija na prostem imenovana Video zid, ki ga je podprla Mestna občina Ljubljana. Podpira pa nas tudi Evropska komisija v sklopu programa Leonardo da Vinci prek katerega svoje člane, aktivne umetnike, pošiljamo na mobilnosti po Evropi.

www.famulvideolab.wordpress.com

www.etna-cinema.net/?page_id=1238

www.pilarusjan.wordpress.com

www.vimeo.com/noemivl

www.valeriewolfgang.com

famulvideolab@gmail.com